玲瓏



第七十七期

民立女中竇岫雲女士玉影

（一如攝）

1249



實業大家榮宗敬之家族

（賚攝）



婦女

第二卷第七十七期▶陳珍玲女士編◀十二月七日

給愛網中的少女們

（霞）

我想，也是女子的錯誤吧？因為天生她們是美和愛的信徒，熱烈的感情動物。有了維娜絲的美的特徵，同時也具了愛神的同樣靈魂。在她們運用着這愛的時候，她們是誠懇的，忠實的但是太相信男人了。是的，這是她們的弱點。一幕幕的悲劇也因了這弱點而成功了。

▲男子愛的冷化

要在戀愛上成功，必須先懂得男子底心。男性的心一向是冷的，像北冰洋的大地，永遠沒有自動溫暖的日子。女性偉大的愛，是熱的原動力。在熱愛的調撫之下，男子

玲瓏婦女圖書雜誌

本期要目

▲給愛網中的少女們
▲女飛行家之榮譽
▲獨身主義與同性愛
▲怎樣結交男友
▲德女子威脅總理
▲結婚前的女子須知
▲男子和戀愛
▲離婚會有幸福麼？
▲解决戀愛和生活困難
▲兒童與睡眠
▲少女甘作他人妾
▲可憐的青春呵
▲影界見聞錄
▲國片界需要什麼？

華商三和公司發行

的冰冷的心，慢慢變得溫和而熱起來。但是他們自己本身缺少了保特這溫性的力量。所以在一陣熱了之後，冷又漸漸侵襲上來，熱熱辣辣的冷化了。

▲保持了熱的愛

如果女子想保持了熱的愛，首先你們不要太相信男子，太把奔放的愛向他們灌注。等到你們的愛達到了沸點，不能再更熱下去的時候，男子的心便開始冷淡。那時你們就是要維持也沒有法子了。

▲不要盡量地愛

所以你們對於男子不能不顧一切，不計將來地盡量去愛。男子用了十分的熱望時，你們只能拿出四分的愛，因爲現在留些餘力，便是預備將來他的心開始冷化時去把牠重新溫暖。

▲逃避不幸的結果

少女們，如果你們在陷入了愛網時，最要緊的不要運用了全部的熱愛，以致促短了愛的壽命。爲了要逃避了不幸的結果，不要錯用了愛！

女飛行家之榮耀

英國女飛行家阿美瓊森最近由英國駕機到斐洲南部，費時僅四天六小時又五十二分。打破其夫摩理遜之舊記錄四天十七小時又三十二分。爲世界飛行界鮮見之偉績。榮譽之隆，殊不亞於橫渡大西洋之歐赫特女士。

獨身主義與同性愛

（愛卿）



『獨身主義』和『同性愛』每每在提起來的時候，便不由令人聯想到一個跟平常人兩樣的人。

是的，無論是獨身是同性愛，總是脫不了心理變態的關係，一個身體方面和思想方面健全的人，斷不會想起這種遠背了自然定律和生理上原則的事情。大凡這種趨向獨身和同性愛的人，其構成這種變態行為的原因，如果不是先天的或遺傳的，便是受了異外的刺激，引起精神的變態，而傾向於這樣的自暴自棄行動。我們現在暫時且把道德上的觀點不提，只來說說牠們對於一個人身體上和精神上的影響。

凡是稍懂得生理學的人都曉得獨身和同性愛是對於身體和精神均有妨害的。『獨身』是極端的性慾過制，同性愛是不規則的性愛。獨身的結果使一個人變成孤僻頹喪和對於生活之厭惡與絕望。常常會因此而構成自殺，殘暴，兇頑的成因。『同性愛』的惡果把人變成憂鬱，反常，同時對於身體更有很大的影響。

獨身主義以男子為多，而同性愛多屬女性。但是男子的獨身，常常只限於不結婚，激底的獨身是很少的。所以最足注意的還是同性愛的女子。她們大多是神經衰弱，心理變態的結果。把一生的幸福，斷送了在這種錯綜的情愛中，對於這種可憐的命運，是很令人悼惜的。

瓏

怎樣結交男友

（李玉瑤）



▲應該結交異性嗎？

首先我要聲明這裏所謂異性，是指男子。因爲平常男子喜歡說女子爲異性，所以我們也可以稱男子爲異性，說起女子和男性結交，普通人看來，總是反對的居多。反對的理由，不消說會牽聯到道德和風化問題。這裏我們暫時不談這兩個問題。我們應該說一句的便是交男友並不是一件壞的事情。在男女平等社交公開的現代，男女間的交際也應該像男人和男人間的交際一樣地普通才對。現在除了强辭奪理之外，無論如何，也不能對於男女間的交友，尤其是女子結交男友這件事加以反對，但是社會上的人，並不像我們理想中這樣好，所以要怎樣去結交男友才對呢？

▲交男友前之準備

男子喜歡把女子作玩物，這是他們人格墮落的表示，所以我們在跟男子結交前，不應存了玩弄男子的成見。我們交男友的目的想得到朋友的益處，而不是做出墮人格的行爲。對於自己的態度和外貌，自問有引起他人注意的力量嗎？自然我們不主張故意裝成妖艷的樣子

去誘惑男性，不過對於應付舉動須有落落大方和引起別人崇敬的心；外貌的修飾也要且有美的最低限度。此外對於交際的地方和對方的人品也要有深切之認識，才不致誤交匪人以致影響到自己的名譽和人格。

▲男友的必要條件

這是一件不能掩飾的錯誤，許多摩登女子交男友的第一條件便是對方是否有錢。這是很不應該的。所以我們首先要打破這個金錢的誘惑。男友的必要條件是什麼呢？我想第一必須有高尚的人品和人格。因為哲學家也許會誘姦女子，學問是靠不着的。第二才輪到學問，有好的學問的人總比有錢的人好多了。堅强的意志和奮鬥的精神，也是不可少的條件。因為結交一位朋友至少要從他得到一些稗益。『毋友不如己者』這一句話並沒有說錯。至於對付男友的手段，不如太過於急進，熱烈不應該，冷淡也不對。總之是要有很謹慎的觀察和辨別力。感情固然重要但須要能夠運用理智去克服感情的衝動，這樣才能夠做出有意識的事情。

德女子威脅總理

日前柏林有女子，懷刃圖入總理官署，為閽者所阻。而該婦竟趨過閽者，直入總理辦公室。當即被拘。解送法庭，判處徒刑三月，據該婦供稱，她僅勸總理改變政策，否則出白刃對待之矣。



結婚前所應知的幾點(一)(陳露薇)

—結婚衛生—

•結婚是華美的人生的首途，現在以結婚候補者的你們或者以結婚的準備學了不少的知識，但是對於結婚，你們須知道還有許多未知的世界，或者你們也曾對於這些事掛心過，但是爲了很少人提起這樣事的緣故，而且是重要的緣故。無論何人，須在結婚前所應知道的。並且欲知而不得知，欲提起而不得提起的，就是以下的幾條要件了！對於小姐們，或是對於做世親的人，這些要件，也有很大的用處吧！

一 結婚的日期須怎樣決定？

結婚的日期第一須以女性身體的便與不便爲條件來決定，平常雖是有規則的月經，爲受了心身的刺激，而成不規則也不一定的，如果你在結婚前有了以上的事情發生，也許是結婚的感動遲了豫定日；所以凡是定於月經和月經的中間的日期，雖是遲了三四日也是不要緊的，這才是所謂黃道吉日哩！

此外欲眞正除去不安，或者可以向醫生處相議，食些月經促進藥來使月經早來潮幾天也可以的，但是這件事對於身體的强弱有些關係，所以對於身體衰弱的人，恐怕不能實行。因此這樣的事情在現在還沒有十分的普遍！

男子和戀愛

▲一位有眞情的男子，斷不會見面便向你求婚。只有朝陳暮楚的男子，才有這樣舉動。

▲對於男子的要求，不要完全答應，因爲將會有一天，他覺得沒有什麼可以要求了，他便要冷淡對待你。

▲男人喜歡說結婚是戀愛的墳墓，但是他們從沒有想到他們自己是掘墓的人。

離婚會有幸福嗎？

瓏



有許多青年的男女，因爲覺得平凡的生活過得厭了，所以想到離婚。『結婚生活太呆板了，毫沒有幸福！』他們都是這樣地想。

但是，我想要問一句：『離婚便會有幸福嗎？』

一個人在新離了婚的時候，也許會感到自由，愉快，身上好像少了一個重担似的。不過，興頭一過，便要覺得舊日的情愛彌足留戀。想起離了婚後，自己昔日的愛人，現在過着淒涼的生活。要不然，便是跟別人愛去，這是多麼酸溜溜的況味呵！

世上有許多的離婚事件，都是因了一點點很少的原因。在感情的激動時，便不顧一切幹去。在氣平了後，追悔已經太遲了？

離婚是永遠不會有幸福的！

CUTEX

蔻丹



完美修指用品

使手指光麗如日光



嘁厘洋行經理

上海四川路二二七號

服裝

郭建英作

他『吾愛，我希望你以後留意一件事情。我聽你開口便說「我底室室」「我底家庭等」難道室室和家庭我都沒有份嗎？所以今後請你用「我們」兩字，好像「我們底室室」我們底家庭等」』

她『我懂了，親愛的』

翌晨，她走臥室找着東西，她底丈夫問道：：

『吾愛，你找些什麼？』

她（緋紅了臉，躊躇地）『我……我找着……我……「我們」的褲子呢？親愛的！……』



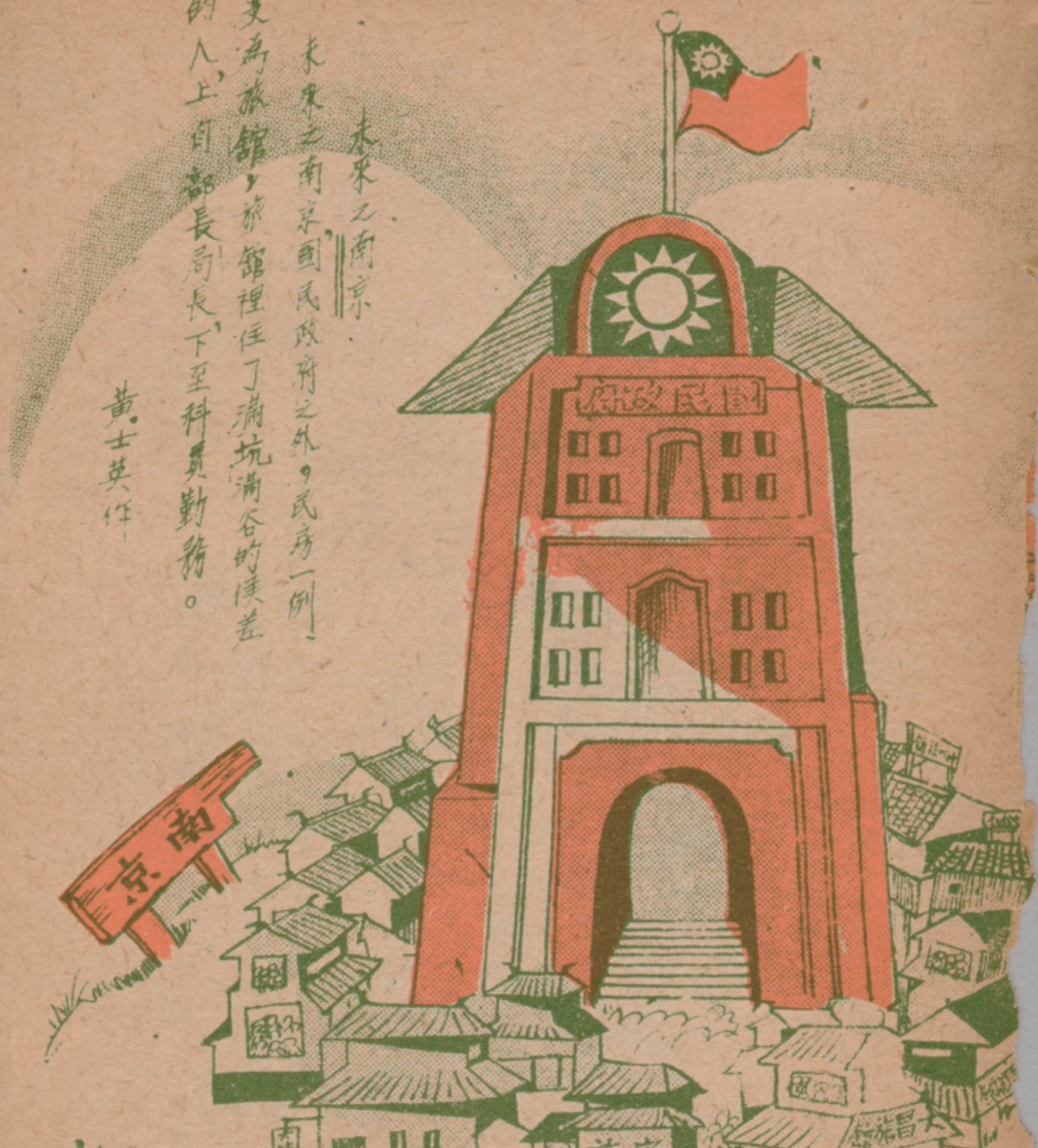
是近代我國漫畫界之巨擘，描寫深刻，很有价值的；其他關於編制設色等尚盡編者力量以臻其完美。郎從本刊出版以後，收到不少新作者的投稿。本來我们的目的是在提倡漫畫，及提高生活興趣，因此而引起一股愛好漫畫的同志，和我們合作研究，我们是異常很[illegible]！！

1258A

未來之南京

未來之南京，國民政府之外，「民房一例」變爲旅館，旅館裡住了滿坑滿谷的候差的人，上自部長司長，下至科員勤務。

黃士英作



1258



摩登男女之戀愛熱力現



甜蜜的錯誤

妻「吾愛，你知道你已經有一個星期不同我接吻嗎？」

粗心丈夫（驚惶失措地）「糟了那麼這兩天同我接吻的是誰呢？」

郭建英作



1258C





① 雲哥々同着他一只可愛的小花狗拋着皮
球遊嬉非常快樂

② 皮球拋到河裡去了，雲哥々沒有法子
小花狗却很快的跳到水裡去拿皮球





③ 河裡的皮球給小花狗游泳開去啣
着回來雲哥々快活異常

④ 雲哥々曉得了阿花会得游泳他就想
出蠻好的法子急忙同小花狗跑回来





⑤ 雲哥々拿了一只木盆來實行他的妙計
同着他的小妹々同白相

⑥ 小妹々雲哥々坐木盆裡作船阿花在河裡
搖水當游泳大家這樣遊嬉非常開心

12581



諸姊妹們將困難之問題不知所措之心事。及痛苦被欺之情形寄下。當代爲解決。（珍玲）

解決戀愛和生活的困難

珍玲女士：我本是一個舊家庭下的女子，也不懂戀愛竟是怎麼一回事，自從某校畢業後，承人介紹至某機關服務；有曾瀲石者，爲該機關主要之人，我到了機關裏後，他就常對我要求，我總是拒絕他，後來他竟用他強硬的手段……，這時我想辭職回家，又怕人家不知細情，一定譏笑我沒有本事，並且看曾某對我這樣垂愛，使他失望，是很可憐的，所以我祇怪自己命運該如此，也就允許了他的婚姻，後來他在該機關卸職了，另往他去，我也不在該地了；便兩人信扎是很密的。他言明等他有了事業兩人舉行婚禮。人家介紹我事業，他不許我出去，恐有人來引誘我；但是我呢，怕他起懷疑，也不出去服務。並且對他：「說你任了大事，我跟你享福，你做了乞丐，我跟你討飯。死不變心。」這樣的使他明白我的心。他在無錢的時候，我曾經把我百幾十元積少成多的苦錢都做兩次寄給了他。在中日戰爭的時候，他食宿都不周全，寫信來對我訴苦，我沒有錢，也只寫信去安慰他。

不知怎麼緣故？現在他音訊毫無，不知往何處去了？本來一星期都有兩封信，現在要將近三月了，一字都沒有。他以前寫信沒有一定的地址，所以使我信都不能寫，他現在大約在李濟深先生部下任職了。但是我總不知他的所在？我處在這個時候，無人替我薦事，家道貧寒無路可走，所以要走上絕路了。但是想起了女七是替人解決難題，為女界謀出路，為懦弱者一吐不平之氣，所以請代那未滿二十歲被人引誘又無人薦引之苦命解決這個難題。心亂如痲，寫得七顛八倒，請勿見笑，望速復我，切勿使我失望！

(吳興沈雲霞上)

雲霞女士：讀來信知你是一位多情的女子。看了『你任了大事，我跟你享福你做了乞丐，我跟你討飯，死不變心。』這幾句話，多麼令人同情感動。不過照你的來信所說，這位曾君，並不是怎樣薄情的人，他或不至欺騙你。況且你也沒有發現什麼證明他不忠實的事實。他現在究竟是否在李濟深處任職否，你也沒有確實的證明，那麼，他三月沒有音信，說不定別有原因吧？所以我勸你不要為他的變心而担憂。

你現在想解決的問題，最重要的是生活問題，而不是婚姻問題。因為你跟曾君既沒有正式結為夫婦，這問題的重要性也輕了許多。至於生活問題，只要有點耐性，慢慢去籌劃，將來總會有機會的。總之不要灰心，不要失望，什麼困難都易解決了。你既有討飯也甘心決心，對於暫時不遂意的環境，反想不出辦法嗎？樂觀點吧！

(珍玲)

入學校才能求學嗎？

瓏



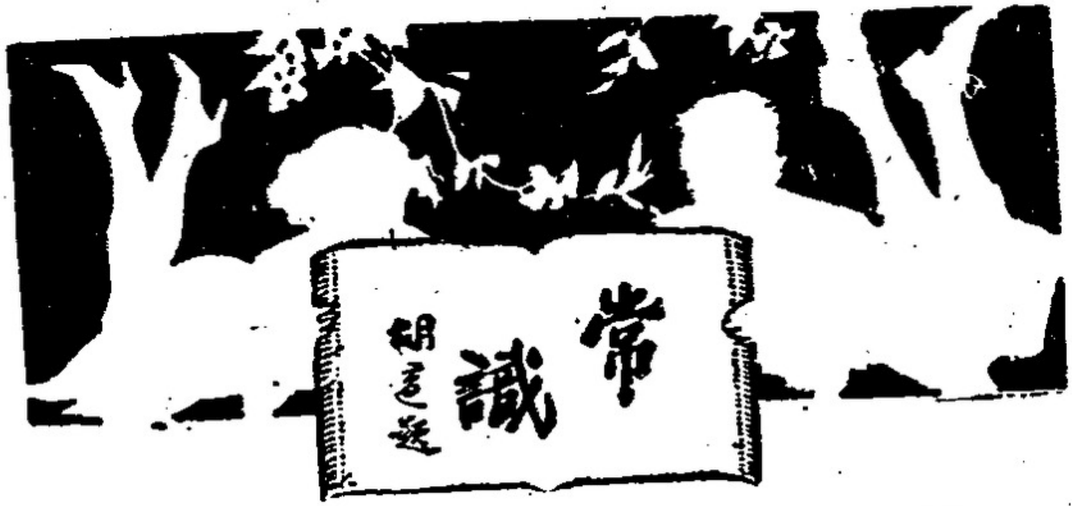
愛的珍玲女士：我是一個十六歲的女子，生於很頑固的家庭，現在高小畢業，預備接續中學！但是家長終不允准唉！珍玲女士：我因爲是個「慈父見背」的人，所以我一切的事情，都要順從那頑固的家人，並且經濟上當然更沒有自由啦。所以這次我因爲被人家的束縛，也就一只好輟學了，是多麼的痛苦啊！

珍玲女士：我現在還是年輕的時候便輟了學，自知學問上是絕無希望增進的日子，將來如何是好呢？請你指敎我吧！

（淑珍自鼓浪嶼）

淑珍女士：學問不是要入學校才可以得到的。你也讀過從我國許多大學問家，一生也沒有入過學堂，完全是靠自已努力自修成功的。況且求學之道，只要有一點根底，加上自已努力向學的決心，書本又不是什麼神祕的東西，斷沒有讀不懂的。如果能夠有一兩位朋友，可以常常請敎的，那更好了。什麼事情還可以束縛，讀書這件事，是一個人絕對有自由，他人無法遏阻的，你不要以爲拿錢給學校，坐在課堂對着先生才能夠求學。如果你這樣想是大錯了。須知中外古今有許多人是沒有入學堂的機會，但他們的學問較之許多在學堂的人好得多呢，你現在也是高小畢業了。較之這種人已經幸福許多。只要你能夠努力，世界上沒有不成功的事的。

（珍玲）



懷孕和生產的衛生

嬰孩的康健。大半要靠他的母親。所以婦女在懷孕和生產的時候。應當好好的料理自己的身體。

懷孕的時候。常常運動。但不能辛苦過度。當多喝沸水。不可拿很重的東西。不可在高低不平的道上坐車。凡要用力或拚氣的事情。都不可行。衣服要寬大。腰裏更要寬鬆。有人想懷孕的時候。用一根帶子。把腰束緊。就可生一個兒子。這實在太愚拙了。並沒有這樣的事。胎兒的男女。在母親沒有曉得受孕以先。已經定了。

生產是一件正當的事。應當快樂。不要憂慮。不可用無醫學智識的人接生。因為手術不好。便會危及生命。所以頂好是醫院去生產。或去請一位有經驗的醫生或看護。母親在懷孕的時候。每日常吃菜蔬。大米。粉食等。鷄蛋也要常吃。孩子一生下來。母親當注意補養。有人在作月的時候。吃得很少。這是於母親和孩子二人。都有害的。

玲



康健標準

(一)身體各部。平均發展。

(二)脈搏每分鐘六十至七十八次。過快過慢。均爲心病之證。

(三)指甲內呈鮮紅色。若帶青紫。則染肺病或心病矣。

(四)每一分鐘內呼吸。須達十六至二十四次。

(五)胸呼吸與腹呼吸幷用。可養成鼻呼吸之習慣。

(六)短距離之快跑。不致氣喘。

(七)牙齒潔白整齊。

(八)鼻之構造完備。無傷風之患。

(九)行時足尖向前。八字步者。非康健狀態。

(十)大便每日一次。

(十一)胃口極好。消化力甚强。

除臭虫法

瓏

(一)用銀硃置炭基上熏之。將帳門放下。使其氣不散。則臭虫可以立死。惟銀硃氣味極惡。觸之發昏。用時須立稍遠。

(二)凡旅行夜宿。取鹽水噴枕席之上。則終夜可免臭虫之患。

(三)以蟹殼辣茄子雜木屑或木瓜在榻下做烟堆熏之。並緊閉門窗。能令臭虫遠離。(按用木瓜片較用木屑爲佳)

(四)鋪板揭起。用煤油澆遍縫口。當時立斃。復將其剔出淨盡。再用舊白洋布糊於縫口之上。永不復生。至於帳頂之四周。亦用煤油以滅之。則虫不出而自絕矣。

用髮梳常識

平日我們梳髮時。所用木梳或骨梳。每苦易於齷齪。若要去污穢。非四五分鐘不可。新發明一法。卽將無用牙刷。擦肥皂少許。然後將髮梳。徐徐擦之。再投水中。(也要徐徐擦之)少頃起而乾之。則污去如新。較之紙揩及他法好多矣。

神經保養須知

吾人之神經。若用之適宜。則日漸發達。用之過度。則日漸疲衰。此一定之理也。故有相當之習練。必有相當之休息方可。然休息睡眠爲最良。但宜有定時。不得强加制止。亦不可貪睡。蓋多睡足以妨害神經之發育。又睡眠之前。忌飽腹。又當運動或飲須之時。不可用艱深之思索。頭部之上。不宜爲烈日曝射。不可被重物打擊。宜戒酒。因酒之害神經最甚。試觀醉者之行爲。卽可知其一斑矣。

治咳嗽法

咳嗽雖爲小疾。但亦勿可輕視。因多咳傷及肺腑。卽宜速治。雖有咳嗽藥。而其價昂貴。今有一法。簡而且廉。錄之以告讀者。

法購黑芝蔴若干。以烈火炒之。和紅糖而食。咳嗽卽愈。



妾忽嫁人

鄙人於民國十八年，憑媒出資納溧陽婦為妾，但所訂非契約係文明婚書，同居三年，忽於二十年夏間不告而別，並將傢具搬遷一空，不知處所，今聞該婦已嫁人，然住址仍未識，似此在鄙人可起訴否，是否狀訴該男人為姦佔有夫之婦，抑應訴該婦。

（答）雖訂立婚書，但未舉行婚禮，婦究係妾之身份，按妾與家長，如有不得已事由發生，隨時得脫離關係，該婦既非君之配偶，君對該男子並無告訴姦佔之權，該婦另行嫁人，亦非違法。

對付搶親

敝人有弟兄二人，姊妹三人，年歲均較我小，長次二妹，已適他姓，且成婚已多年，去年先父去世，家中一切之事，均歸敝人料理，幼妹則尚未配人，去年十三歲，家父去世，將幼妹配王姓，同時對方出一求帖，敝人出允帖，收過押帖洋四十元，別無他物，當時未經舍妹同意，今忽反對婚姻，對方要求行婚禮，敝人難上加難

於內地之風俗，照此手續可否搶親，敝人恐防搶親，用如何手續料理，且兩方媒人均在對方幫忙，祈請賜示。

瓏

(答)訂婚僅係婚姻之預約，令妹既未同意，乾宅自不得請求强迫履行，如實行搶親，構成刑法上之妨害自由罪，君得報告就近公安局，拘究實施槍親之人。

贅壻私逃

舍親年事已長，且雙目有病，家況窘迫，祗生二女，長女嫁後，同次女相依爲命，嗣於民十三經友介紹一人，入贅其家，指希頂替香火，倚靠終身，新婚後，卽設法使其在滬上皮貨號司庖丁之職，未及一載，卒被辭歇，復倩人另謀別業，所得工資，盡塡賭窟，雖經三番訓導，一無效果，不數年間，負債累累，東竊西騙，無所不爲，夫婦間感情頓形破裂，今年一月底，在鄉間騙取巨數衣物，潛逃無蹤，綜計八年之內，舍親父女毫未受其贍養，現今舍親迫於生計，一方欲將登報驅逐，聲明脫離，一方欲將次女擇配，未悉於法合否。

(答)贅壻（卽民法上之贅夫）雖已潛逃，但與令存次女之婚姻關係，依舊存在，在未合法離異以前，該女不能另行擇配，片面登報脫離，於法無據，該女得適用公示送達程序，向法院請求與贅夫離異。

玲



上滬美專廖梅影女士（黎攝）

大衣之新傾向

（葉淺予作）

回顧過去一年的服裝，旗袍的長度，幾乎碰到地板，實已發展到了極點，但旗袍儘自往下長，大衣却老是停止在那裏。我們站在路角上看看，只見滿街的女人，他們的大衣下面，個個前後飄蕩着兩片旗袍下擺，足有一尺多長，這種長短相配的裝束，推其遠因，實在是短旗袍時代做着的大衣，因爲棄之可惜，把來套在長旗袍外面，完全出於自然的經濟背景，後來效尤者日多，就風行一時了。現在有些人發覺了這是一種缺陷，所以本季製出的新樣，大半有增加長度的傾向，本圖卽爲適應那新傾向而擬，惟須注意新大衣的下擺，要格外寬大，以不礙行動爲本。



梁愛保女士近影





葉馥忻女士

（孔祥葆攝）

公園中一對遊侶



（任榮來攝）



民立女中吳岩梅

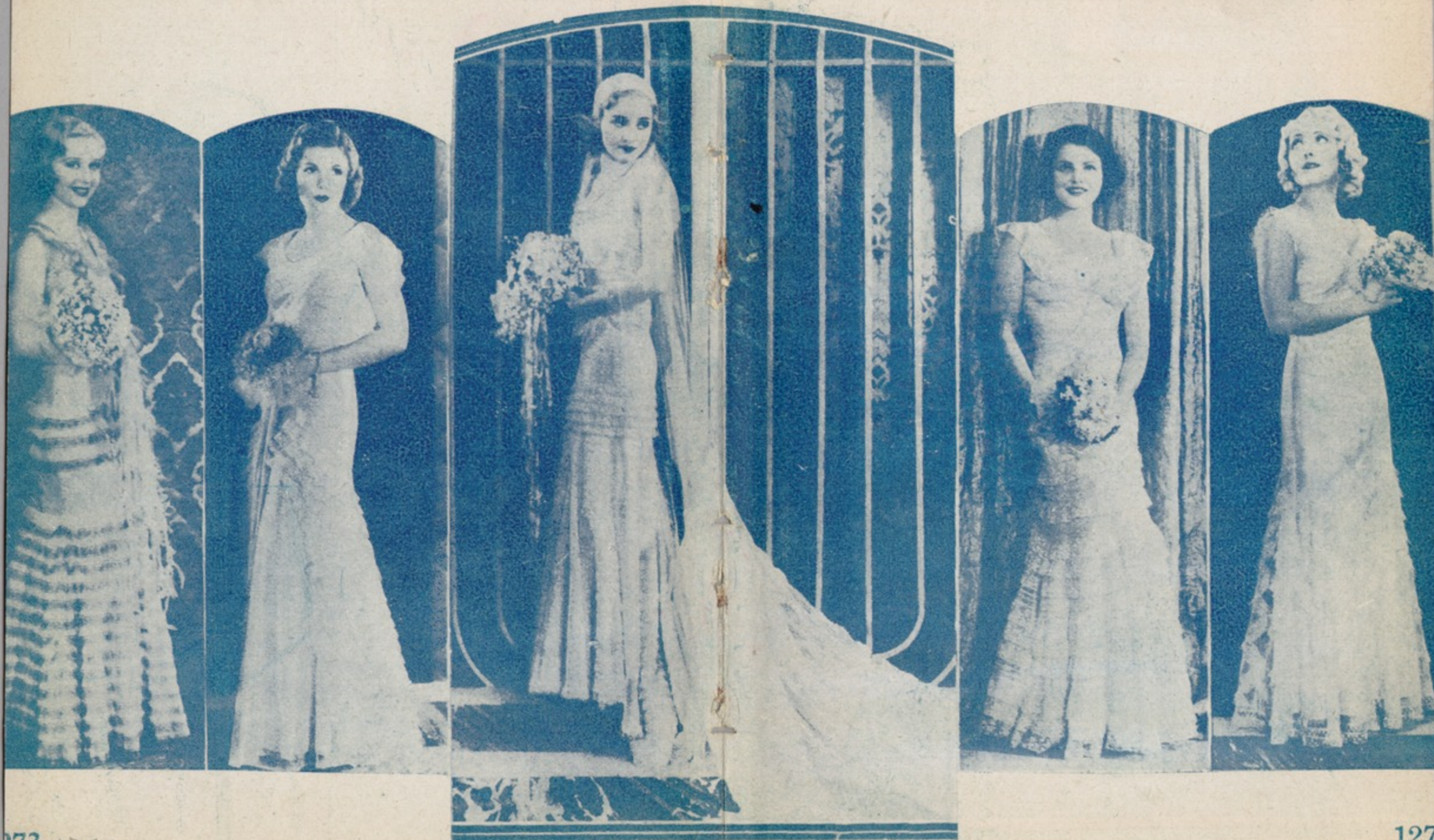


張芝英女士（榮華攝）



鄔桂英女士（一如攝贈）

好萊塢的婚禮新裝





毛宗雄元生與其令愛麗珠（丁之正攝）



七個月的小寶寶譚筱與



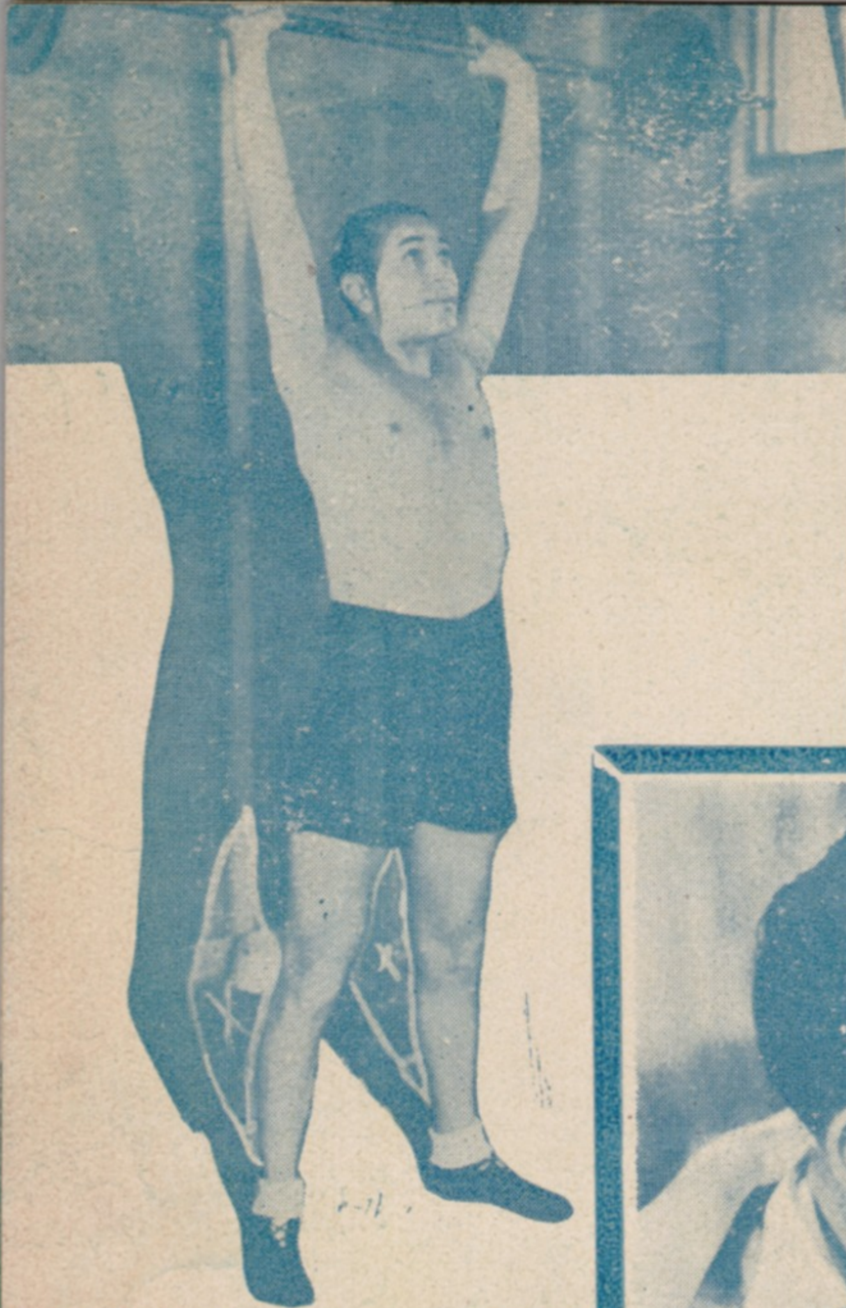
德國烏發新片的一幕





佛萊特麥許拍片後在自已別墅中休息時情形

1276



愛好運動的佐治萊夫



瓊哈羅和克拉蓋布爾在新片『紅塵』中之表情。

1277

1278

暨南女星黃耐霜

（賚攝贈）





好萊塢最美的一雙玉手（女星曼麗拍闌的）

第四如家中有餘屋，最好另爲小孩特備一小臥室，不須如何廣闊，只要光線充足，常有新鮮空氣，並處境幽靜便不會對於小孩有何妨礙。

第五兒童寢室內首先要有整齊潔淨的樣子。四壁宜漆以淡黃或白色，燈光亦以適中爲主，事雖微少，對於兒童，亦極有關係。

至於在小孩就寢之時，如果是年紀稍長點的兒童，必須有一定之時間。每日到就寢的時候，不宜因遊戲或談笑致延擱其上牀時間。

第二就寢以前要避免刺戟精神的事情，如憂慮神怪的事情勿使他聽聞。

第三在睡前敎孩子稍習輕柔之運動，睡時更舒服。

第四睡前不宜使進飲食，帶有刺戟性的東西，尤宜避免。

孩子們的音樂

音樂是一種很高尙而很優美的東西。一個有音樂修養的人，總能有高尙的人格。所以在孩子的時代便要使他們對於音樂有深切的認識。

普通有小孩子的家庭，不需有什麼特別的設備，只要有一架小小的風琴和一兩件小巧的樂器，如口琴之類。小孩子對於音樂，都有本能地愛好，大人們只須加以鼓勵，指導，便會有很滿意的結果。參加在兒童隊裏，唱歌，彈琴，可以改變家庭的環境，同時對於種種不良習慣都可以不須禁制而自然地消滅了。

兒童



兒童爲中國將來之主人翁本欄專門指導養子育兒之智識並歡迎投稿

兒童與睡眠

（陳瑪英）

『睡眠』，照普通的人講來，最少也須八小時。所以有人說人生三分之一的時間是在睡眠中，由此可知睡對於人生是怎樣重要。

對於小孩，睡眠更是他們的生命。

平常由一歲至三四歲的小孩每天平均要睡十時至十三四小時。所以注意兒童健康的人，首先便要注意到他們的睡眠時的一切。

第一對於兒童睡眠的臥具，須先有很好的設備。兒童身體柔弱，臥具必須柔輭適體，睡牀的底最好有彈性的，對於孩子的身體，可以減少了許多不良的影響。

第二被褥的顏色，須採用潔白者，設有污穢沾染，可以容易發現，以便更換。且日習於潔白之臥具，使孩童養成整潔之習慣。

第三小孩最好與母親或他人分臥。我國人喜與小孩同臥，其實是有害無益，因爲在大人熟睡的時候，每致將孩子壓傷。或遇母親有病時，不知不覺間，每易傳染小孩。

少女甘作他人妾

不遂所願吞煙自殺

(事實)余娟珍，十九歲，容貌秀麗裝束入時，蓋一朵野玫瑰也。余自幼失恃，父余仞款，不常居家，自幼育於祖父，祖父死後，乃依其舅父吳東伯。去歲邂逅某音樂團之吳幼梅，後經人介紹與吳結識，相方情洽，遂訂鴛盟。乃吳早已使君有婦。但未生育。故頗有納余為妾之意。余本人亦甘願作妾。不料余父早為她與上海張姓，訂有婚事。余得訊遂促吳早作解決此婚事之計劃，當時吳推以尚未籌劃成熟，娟珍大恚遂忿然出走。其父尋悉她戀吳端末，乃向吳交涉，據傳吳當時曾出洋二百五十元料理上海方面婚約。後以條件不妥，仞款反以誘拐罪控吳於地院，結果吳被判徒刑一年罰金五百。吳不服上訴，余娟珍及其父亦被傳訊。旋因與乃父爭執，並聞伊父將售她為人妾，因此頓萌厭世之念，吞煙自殺，幸得救不死。

(按)天下間最不幸的便是做妾，但是她竟自願做他人的妾媵，可知她因為一時的癡情，竟不計及這些事了。我們除了覺得她太缺乏處世經驗之外，對於她去做人妾實在不能贊同。且吳納余之動機僅為續嗣計，其無眞愛也明矣。

1281　　瓏

案件評述

◀觸目驚心▶

本欄將最近所發生之案件加以評述，藉以勸導指迷與改良生活，作人生之指南針，歡迎投稿。

拐婦的罪惡

（事實）上海人曹大順，其妻駱和清，向以拐賣婦女爲業。常以其妹駱滿秋爲餌，每年往來湘鄂間，被拐少婦不可勝數。最近在漢預備乘湘鄂車南駛，適有江西吉安婦人龍范氏，攜幼女秀發，年十二歲，因避匪患，由贛經漢，轉赴長沙投親，以攜帶旅費不敷票，徬徨路隅。駱氏以鄉愚可欺，遂假作慈悲，出資代龍氏補足一人車票，並佯爲身上帶錢不夠，使其妹偕其妹先行，然後其偕秀發後至。龍氏以流落之際，遇此慷慨之人，爲之感激，深信不疑。不料途中詢及駱妹，均推委支吾，始大懼遂名警扣留駱妹，尋又在漢拘獲駱和清本人，然秀發已爲其夫帶滬出賣矣。

（按）因爲我國對於賣買人口的制度沒有廢除，以致貪利之匪徒，竟圖拐誘少婦幼童出賣。在這萬惡的社會上，種種歹人不一而足，無怪龍氏鄉愚墮其術中。不過如果要根究這種罪惡的起源，我們還只能怪法律對於蓄婢和賣良爲妓的習慣不加取締。因爲如果這種惡習癈除了，那麼還有誰去接受那些被拐的人呢。

玲

交際場中，常常可以聽到。但這個還不要緊，最令人失望的，便是她給這位李君的欺騙。我不是說過你們對她追逐的目的嗎？自然在他一切都滿足了後（我們不得不說胡太沒常識了），他的假面也揭破了。

『你沒有聽見他們最近解除婚約的消息嗎？可憐呵，跟着他們的婚約，胡的青春幸福都斷送了去。這能怪她不悲觀嗎？她現在是做了男子的犧牲，而同時還要受男子的冷嘲熱諷，這究竟是誰的不是？』

一個長久的沉默，大家都沒有說一句話。

『可憐的青春呵！』最後淑淒然這樣說。　（完）

民國廿一年十二月七日出版

『玲瓏』圖畫雜誌

第二卷 第七十七期

▲每册大洋一角▼

主幹者 林澤蒼

文字編輯 陳珍玲 梁心璽

美術編輯 葉淺予

出版者 玲瓏圖畫雜誌社

發行者 三和公司 上海南京路五十六號

△中華郵政特准掛號立之報紙券

版權所有不准翻印摹仿

Lin Loon Magazine, the Ladies' Journal

56 Nanking Road, Shanghai.

曲線的朱唇，那肉感的身段，和那最令人迷醉的處女的祕密。但是她是一位有學問有身份的人，他們不能拿對待舞女娼妓的態度去對付她。所以大家的臉上都帶上了一層多情男子的假面。在胡的眼中，他們差不多都是一些有詩一般綺麗，天鵝絨一般地溫柔的人。她的經驗太淺了，沒有懂得男子的眞相。所以在幾個月交情之後，她很容易地便把自己的全部交給了那個姓李的大學生，在她的心裏想大學生總是比較有高尙人格的人，故此她毫不遲疑的跟他由情人而訂婚。這消息傳出去後，其餘等待着去追逐的人都失望了。於是很難聽的話，在一般

定報價目

▲每逢星期三出版
▲全年五十册五元
▲二個月八册一元
▲國外全年八元洋九五折（限一角及半分）
郵票不通之處郵票代
▲外埠及本埠相同
五個月二十册二元
（寄費均在內）
△請直匯上海南京路五十六號
華商三和公司

代售處

外埠各書局　本埠各報販　永安公司
文華　漢口眞美善公司　蘇州文怡書局
香港萃文書局　北平長友公司　天津偈
記派報社　廣州麗華公司　廈門千代公司

廣告刊例

全版每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

短期廣告不折不扣長期面議國貨廣告特別優待



可憐的青春呵！

（朱曼如女士）

『想不到素來以結交異性爲日常功課的胡女士，現在也居然詛咒起狠心狗肺的男子來了』，淑把看着的小說『處女之心』放下來對着躺在沙發上的麗說。好像他這問題是給小說裏美麗的描寫引起來的。

『人生實在是太枯寂了』，她續着說，『所以我們需要愛去調劑。但是父世之愛，姊妹之愛也太平凡，故此愛的對象便只有男子。實在說，除了異性之外，你能夠從什麼東西，發現更偉大的愛？』

『我不懂胡爲什麼要恨男子？』她看見麗沒有回答又這樣說下去。

在冥想中的麗終於打破了緘默：

『淑，你是戀愛至上主義者，你現在的際遇很好，所以你不了解別人的不幸。在半年前，胡也是像你這樣樂觀的人，也是在歌頌着青春，歌頌着愛情；但是，現在桃色的夢是過去了，希望也成了泡影。如果你知道她最近的遭遇，你也許會了解她。

『你知道這一點祕密嗎？她的男友一向對她追逐究竟是追逐些什麼？他們的心目中只有她的青春：那殷紅

逸園 CANIDROME

今晚八時半起賽
（十二月七日）
共賽十二次
無論風雨照常舉行

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

十二月份特別搖彩票定現已發售欲購從速

頭彩保證洋四千元貳彩保證洋貳千元叁彩保證洋一千元每張售洋二元

下期大賽
星期六晚八時半起（十二月十日）

電話
搖彩部 八二四五四
寫字間 八五〇二八

科學常識

◀爬山利器▶

歐洲人士，常喜攀登高峯峭壁。惟爬山無器，每遇危險。最近德國發明兩種行山用具，一爲用繩索繫車，爬山如履平地。一爲越山船，狀如小孩睡籃，懸於縛在二山峯之繩上，以便渡人過山。且此二種行山用具，用時甚便利，且極平穩云。





左圖上爲爬山之繩索繫車，下圖爲越山船越山時情形。

電影空前大選舉

明星 影片

集合全國銀幕同志之公意
選舉十大明星十大影片！

▲今年年底截止
▲人人得可贈品

選舉章程

電影為第八藝術備受吾人之歡迎。今年『電聲日報』出版之後。對電影作忠實批評。嚴正言論。竟造成『電影潮』著名大報亦競出電影附刊。是可見『電聲日報』影響之大也。本刊特依歐美成例。創辦中國空前電影大選舉。完全公開。以決全國羣衆公意之結晶。而定本年之「十大明星」及「十大影片」。其他詳情隨時在下列四大刊物發表。請注意下列細則。

（一）選舉者須剪左列「電影選舉印花」貼於所選之紙上。計（甲）中國男女電影明星（乙）外國男女電影明星（丙）外國最優十大影片。寄本刊選舉部收。並願遵守章程。

（二）凡投票者概增「電影明星錄」一冊，內附歐美全體電影明星之（甲）通訊住址（乙）主演之片名（丙）出世之地點（丁）夫妻之姓名（戊）中英標準譯名（己）隸屬於何公司等。欲知此書者須預寫本人住址於空信封。貼一分郵票於其上。附於選舉票寄下（不選舉者概不奉贈）

（三）每人投票數目中外人數。多少均可。並不限制。

電聲日報
嘉味週刊
玲瓏雜誌
攝影畫報
聯合公佈

電影選舉印花

1288

編輯者言



◀本刊自增加「幕味」之後，接到許多讀者來函讚同並給我們許多有價值的意見，對於讀者愛護情殷，實爲感激之至。

◀現在我們最需要的是文藝短篇創作和婦女各種稿件，最好不過五六百字。

姊妹們！

你們要做最新裝嗎？

請到

老九綸綢緞局去！

花樣新式　質料精美

完全國貨　担保滿意

上海唯一之綢緞局

老九綸綢緞局啓

上海南京路四九九號

電話九三五零零

各國影片的特質

電影藝術，是跟了各民族的生活習慣，和民族固有的特性而不同的。正如文學美術一樣，形成了種種不同的作風。

美國　在金圓主義的環境之下，資本主義極度的澎漲，國民的習性傾向於肉的享樂，低級趣味的滿足。電影是偏於有趣的，輕快的，有如爵士音樂的特質。因爲這是社會上一般有閑階級，和拜金的羣衆的消遣品。資本的充足，技術和人材方面都較之他國爲豐富進步。大多數是暫時給人快的，沒有永久的價值。

英國　這第八藝術中，很能夠表現出他們的國民性。影片裏充滿了嚴肅的紳士態度。在技巧方面遠不及美國。每每令人看了，覺得說不出地沈悶乏趣。但是却很合一般不列顛人民的胃口。

德國　全世界上能夠跟美國比比的只有德國。充份地運用了他們的科學上的技巧，和藝術的特長。德國人的腦筋確比別人高明點。不過有時太注重技巧，露出了不自然的樣子。並且多帶沈重的特質，缺少點美國人的輕妙。

俄國　電影是宣傳的工具，蘇俄當局便利用牠去作宣傳的利器。色彩太濃厚，令人乏趣。

法國　常常也有一二聰明的導演演員，製造出一些能夠表現法國輕快的民族性。不過人才總缺乏了點。

玲

聖林影訊



華納的『大飯店』

自從米高梅公司出了一張『大飯店』之後，各公司均爭拍此種明星大集會的片子。近日華納兄弟影片公司也預備拍一張叫做『第四十二街』的片子。裏面的大明星有李却白奎爾姆斯，凱佛蘭茜絲，小范朋克，瓊碧郎黛，佐治伯侖等。

伊莉莎又有新著

以電影明星而兼著作家的伊莉莎蘭地，最近又有新作品小說，是她定了三部曲之一，行將出版。

卓別靈的左手

卓別靈有一種特性是喜用左手，無論作事持箸，多用左手，故有人說善用左手的人，多是天生奇材。

嘉寶想遊巴黎

據說嘉寶預定在回美國之前，先到巴黎去逛一次，因爲這繁華國都，她羨慕已久，不過總沒有機會去呢。

瓊哈勞努力工作

瓊哈勞自從丈夫自殺之後，因爲要節減悲痛，每天在攝影場的工作時間更加多起來。她並沒有因爲失望而拋棄工作呢。

瓏



威爾遜的成功史

◀由打字員成明星▶

你們也許沒有聽見過陶樂賽威爾遜(Dorothy Wilson)的名字吧？是的，在"The age of Consent"一片未拍前，她還是當 RKO 影片公司的打字員。雖然她有天生的美貌，和富於表情的面孔，並且加上一點野心，但她對於她的打字工作，並沒有感到厭倦，反之，得覺得一面勤勉工作一面候着機會，是將來成功的捷徑。果然，有一天她給一位導演發現了，立刻便用她到片其去。幾度的試驗，導演承認她的天才，在"Age of Consent"一片中，她得到了主角的位置。這片子的結果很好，觀衆在讚揚這優美的作品之後，便認識了這位新進的明星威爾遜。長期的合同也成立了，但是謙遜的威爾遜，她並不因成功而驕傲。她向公司當局要求，如果她將來在銀幕不能有成功時，她希望公司答應把打字員的位置讓她保有。她並不認打字是平常的工作。

迷信的曼麗畢克馥

曼麗畢克馥生平最相信占星術。每遇到要做一些重大事情時，總是首先問問她最信的星相家。當她要到遠地去時，先問問星士，如果乘飛機順利時，她便乘機。如果他說乘飛機不大吉利時，她甯可坐火車。這便是她有時坐飛機有時乘火車的原因。

影界見聞錄

外片侵略的先聲

最近上海有一位外國人，預備請一班中國演員試拍一段用英語對白的片子，寄到好萊塢米高梅去。如果合意，該公司預備匯三百萬美金到中國來拍中國片。將來分華語和英語兩種拷貝。這事如果成功，國產片界又受威脅了。

愛交外國朋友的女星

女明星中有兩位最喜歡結交外國朋友，第一位是黎灼灼。她一向在香港時早已跟外國人來往慣了，並且因爲對於西洋文字素有研究，所以跟碧眼兒不致有一些隔膜。第二位是嚴月嫺。她是新近發生的奇僻。不過因爲兩句外國話不大好，所以每有辭不達意之苦。

李萍倩諸明星跳舞

李萍倩最近導演一張叫做『舊愁新怨』的片子，因爲裏面需要一個舞女。找遍了許多角色中，只有朱秋痕最適合。但不幸她不懂跳舞。後來李萍倩沒法，只好自已拿錢請一班明星，到舞場去實習。好讓朱秋痕有一個機會練習。結果總算沒有失望，朱女士果然學到點跳舞的技術了。

瓏

薰"MOVIES"味

民國廿一年十二月七日

電影週刊第七十七期

國片界需要什麼？

在貧弱的國產電影界，幾乎沒有一樣不需要。無論在那一點上，都不能令我們覺得是滿足了。

不過，最重要，最急需的却是什麼呢？

我想，第一我們需要雄厚的資本。天下事萬樣事情都要有錢才行。有了錢便可以更有效力更迅速地發展，只要看看美國的電影界，這點便能夠得到有力的例證。

第二是電影人材。在這個名目之下，我們要包括了(一)導演(二)演員(三)專門技師(四)編劇及批評的人物。

在這幾種人材，我們曉得，最重要的要算導演。因為一張片子的好壞，差不多導演要負了大半責任。

演員自然也重要，不過，如果能夠盡量地收羅，和有步驟地去訓練，是不難養成優良的演員的。

專門的技術師如攝影製片佈景，燈光等等也很容易，只要能夠利用各種專門人材，便可以有大幫技術師去使用。

編劇和批評種種人物，也會隨了電影的進展而增加的。

末了，最重要而最不容易的便是訓練和吸收觀衆。這是在影片本身如何和社會的文化標準和生活程度而定。電影普及化，便是製造觀衆的唯一要素。

玲



派拉蒙女明星佛闌茜士第之新裝倩影



天一女星王慧娟近影　(滬江攝)　(第七十七期)

慕 MOVIES 味

1296